

**ALLEGATO n. 1**  
**PERCORSI DISCIPLINARI**

<b>Disciplina</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente/i	Teresa M. Viafora
Libro di testo	<i>La vita dei Testi 3.1 e La vita dei testi 3.2</i> , ed. Zanichelli, di Floriana Calitti.
Ore di lezione svolte	132 ore
<b>Moduli svolti</b>	
<b>Titolo modulo</b>	<b>Il Romanticismo</b>
Contenuti	I tempi, i luoghi e le idee I temi, le poetiche e la prosa
<b>Titolo modulo</b>	<b>Giacomo Leopardi</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi delle opere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zibaldone</li> <li>• Canti</li> <li>• Il passero solitario</li> <li>• L'Infinito</li> <li>• A Silvia</li> <li>• Ciclo di Aspasia</li> <li>• La ginestra o il fiore del deserto</li> <li>• Operette morali <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo di Malambruno e Farfarello</i></li> <li>• <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e d'un passeggiere</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>I grandi mutamenti della seconda metà dell'Ottocento</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tendenze culturali in Europa</li> <li>• La scena letteraria</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>La Scapigliatura</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scapigliati e bohème.</li> <li>• Malattia ed estetica del brutto: la "Fosca" di Tarchetti</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalisti e veristi</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Emile Zola</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo sperimentale <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La letteratura e il denaro</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<b>Titolo modulo</b>	<b>Letture e analisi</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il disgusto della vita</i> di Renè De Chateaubriand tratto da Renè</li> <li>• <i>La comparsa di Quasimodo</i> di Victor Hugo tratto da Notre-Dame de Paris</li> <li>• <i>I comizi agricoli</i> di Gustave Flaubert tratto da Madame Bovary</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Giovanni Verga</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Anali delle opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita dei campi</li> <li>• I Malavoglia <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Prefazione".</li> </ul> </li> <li>• Per le vie</li> <li>• Mastro-don Gesualdo <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il bilancio di una vita".</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Crisi ideologica e sensibilità decadente</b>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Gabriele D'Annunzio</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi delle opere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le novelle della Pescara</li> <li>• Il Piacere <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'attesa di Elena</i></li> <li>• <i>Andrea Sperelli</i></li> </ul> </li> <li>• Le vergini delle rocce</li> <li>• L'Innocente</li> <li>• Trionfo della morte</li> <li>• Il fuoco</li> <li>• Forse che sì forse che no</li> <li>• La Leda senza cigno</li> <li>• Le Laudi</li> <li>• Alcyone <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul> </li> <li>• Notturmo <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ho gli occhi bendati</i></li> <li>• <i>Ascolto</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Antonio Fogazzaro</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi dell'opera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malombra</li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Il Novecento</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo "estetizzante".</li> <li>• La dissoluzione dell'io: nevrosi, disadattamento, inettitudine</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo del narratore: Svevo, Pirandello, Tozzi</li> <li>• Il romanzo futurista</li> <li>• Il Neorealismo</li> <li>• Le due strade maestre del Neorealismo</li> <li>• Limiti, crisi e fine del Neorealismo</li> <li>• La Neoavanguardia</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Luigi Pirandello</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi delle opere <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'umorismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il sentimento del contrario</i></li> </ul> </li> <li>• Novelle per un anno <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ciàula scopre la luna</i></li> </ul> </li> <li>• Il fu Mattia Pascal <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Adriano Meis"</i>.</li> </ul> </li> <li>• Uno, nessuno e centomila <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il naso di Vitangelo Moscarda</i></li> </ul> </li> <li>• Sei personaggi in cerca d'autore</li> <li>• Enrico IV <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sono guarito: la pazzia cosciente di Enrico IV</i></li> </ul> </li> <li>• L'uomo dal fiore in bocca</li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Italo Calvino</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi delle opere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sentiero dei nidi di ragno</li> <li>• I nostri antenati <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ritratto dell'eroe</i> da Il visconte dimezzato</li> </ul> </li> <li>• Le città invisibili <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Raissa</i></li> </ul> </li> <li>• Se una notte d'inverno un viaggiatore: analisi dell'opera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ritratto d'autore</i></li> </ul> </li> <li>• Palomar</li> <li>• Lezioni americane</li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Pier Paolo Pasolini</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi delle opere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragazzi di vita</li> <li>• Una vita violenta</li> <li>• Storie della città di Dio</li> <li>• Poesia in forma di rosa <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Supplica a mia madre</i></li> </ul> </li> <li>• Scritti corsari</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il romanzo delle stragi</i></li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Primo Levi</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi delle opere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se questo è un uomo</li> <li>• La tregua <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il disgelo</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>Elsa Morante</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Analisi delle opere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menzogna e sortilegio <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Primo saluto del Cugino ad Anna.</i></li> </ul> </li> <li>• L'isola di Arturo <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La catastrofe.</i></li> </ul> </li> <li>• La Storia <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ida e Gunther.</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>DIVINA COMMEDIA</b>
Contenuti	Paradiso: struttura e temi. Lettura, commento e analisi dei Canti: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.

<b>Strumenti didattici adottati</b>	Lezione frontale Lezione partecipata Problem solving
<b>Attività extracurricolari svolte</b>	Progetto lettura
<b>Tipologia e numero di prove di verifica</b>	Prove scritte 5 Prove orali 6

<b>Disciplina</b>	LINGUA E CULTURA LATINA
Docente/i	TERESA M. VIAFORA
Libro di testo	<b>Narrant</b> , ed. SEI, di A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci
Ore di lezione svolte	54 ore
<b>Moduli svolti</b>	
<b>Titolo modulo</b>	<b>L'ETÀ GIULIO CLAUDIA</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quadro storico, sociale e culturale.</li> <li>• Fedro e la favola in poesia</li> <li>• Letteratura: Gli animali di Fedro</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>LUCIO ANNEO SENECA</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autore.</li> <li>• Notizie biografiche.</li> <li>• L'opera.</li> <li>• I principi della riflessione filosofica.</li> <li>• Le opere in prosa: <i>consolationes e dialogi</i>.</li> <li>• Le opere in prosa: i trattati.</li> <li>• Le opere in prosa: le lettere.</li> <li>• Le opere poetiche.</li> <li>• I contenuti delle TRAGOEDIAE.</li> <li>• I contenuti dell'APOKOLOKYNTOSIS. Lo stile</li> <li>• Percorsi antologici: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita interiore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il taedium vitae (<i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-7).</li> <li>• <i>Il male di vivere</i>.</li> </ul> </li> <li>• Il tempo, la morte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo il tempo è nostro: <i>Epistulae morales ad Lucilium 1</i></li> </ul> </li> <li>• Il silenzio della ragione <ul style="list-style-type: none"> <li>• La passione fatale (<i>Fedra</i>, 85-129).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Medea e Fedra tra follia e ragione.</i></li> <li>• Il lucido delirio di Medea (<i>Medea, 891-977</i>).</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>MARCO ANNEO LUCANO</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autore.</li> <li>• L'opera.</li> <li>• Le opere perdute e la Pharsalia.</li> <li>• I contenuti della Pharsalia.</li> <li>• Un' epica rovesciata.</li> <li>• I personaggi del poema.</li> <li>• Lo stile.</li> <li>• Percorso antologico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'epica rovesciata: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentazione dei protagonisti (<i>Pharsalia, 109-157</i>).</li> <li>• Un macabro sortilegio (<i>Pharsalia, 642-694</i>).</li> <li>• <i>Dante e Lucano. Una tremenda profezia (Pharsalia, 750-830)</i>.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>PETRONIO</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autore.</li> <li>• Ipotesi sulla biografia Petroniana.</li> <li>• L'opera.</li> <li>• I contenuti e la tradizione dell'opera.</li> <li>• I contenuti del <i>SATYRICON LIBRI</i>.</li> <li>• Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari.</li> <li>• Lo stile.</li> <li>• Percorsi antologici: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A cena con Trimalchione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trimalchione si unisce al banchetto (<i>Satyricon, 32-33, 1-4</i>).</li> <li>• Lo scheletro d'argento (<i>Satyricon, 34</i>).</li> </ul> </li> <li>• Il piacere di raccontare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un racconto di streghe (<i>Satyricon, 63-64</i>).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>L'ETA' FLAVIA</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quadro storico, sociale e culturale.</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>MARCO VALERIO MARZIALE</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autore.</li> <li>• La vicenda biografica.</li> <li>• L'opera.</li> <li>• Il realismo poetico degli epigrammi.</li> <li>• Temi e tecniche di poesia.</li> <li>• <i>La scelta dell'epigramma.</i></li> <li>• Lo stile.</li> <li>• Percorso antologico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita degli uomini <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli Xenia (<i>Xenia</i>, 5; 7; 9; 48; 50)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quadro storico, sociale e culturale</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>DECIMO GIUNIO GIOVENALE</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autore.</li> <li>• La vicenda biografica.</li> <li>• L'opera.</li> <li>• La scelta del genere e la struttura dell'opera.</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>APULEIO</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autore.</li> <li>• La vicenda biografica</li> <li>• L'opera.</li> <li>• Opere oratorie</li> <li>• I contenuti dell'<i>APOLOGIA</i>.</li> <li>• Opere filosofiche</li> <li>• I contenuti delle <i>OPERE FILOSOFICHE</i></li> <li>• Il romanzo</li> <li>• I contenuti del <i>METAMORPHOSEON LIBRI</i></li> <li>• Percorsi antologici: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Magia e metamorfosi nel romanzo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panfile si trasforma in gufo (<i>Metamorphoseon liber III, 21-22</i>)</li> </ul> </li> <li>• &lt;&lt;C'era una volta...&gt;&gt;, la fiaba di Amore e Psiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psiche contempla di nascosto Amore (<i>Metamorphoseon liber V, 21-23</i>).</li> <li>• Psiche scende agli Inferi (<i>Metamorphoseon liber VI, 16-21</i>)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<b>Strumenti didattici adottati</b>	Lezione frontale Lezione partecipata Problem solving
<b>Attività extracurricolari svolte</b>	
<b>Tipologia e numero di</b>	Prove scritte 3 Prove orali 6

prove di verifica	

<b>Disciplina</b>	<b>FILOSOFIA</b>
Docente	<b>Prof.ssa Lanzilotta Filomena</b>
Libro di testo	<i>I nodi del pensiero. Corso di storia della filosofia Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti</i> Vol.3 Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Giancarlo Burghi Paravia editore, Torino
Ore di lezione svolte	99
<b>Moduli svolti</b>	
<b>Modulo 1</b>	Cenni alla filosofia empirista di John Locke
Contenuti	Ragione ed esperienza Le idee semplice e le idee complesse e costituzionale fondato sulla inalienabilità dei diritti naturali e sulla tolleranza Teorico dello stat
<b>Modulo 2</b>	Isaac Newton

Contenuti	La legge di gravitazione universale La teoria corpuscolare della luce e il metodo
<b>Modulo 3</b>	Immanuel Kant. Tra Illuminismo e Idealismo
Contenuti	Il criticismo come filosofia del limite La Critica della Ragion Pratica, l'Imperativo categorico e la Libertà Giudizio, differenza tra il Bello e il Sublime, la celebrazione del Genio. La lettera sull'Illuminismo, in risposta alla domanda "Che cos'è l'Illuminismo?"
<b>Modulo 4</b>	Schopenhauer e la critica all'hegelismo
Contenuti	Il mondo come volontà e rappresentazione La distinzione tra noumeno e fenomeno e il noumeno. I caratteri della volontà di vivere: dolore, piacere e noia, la e l'illusione dell'amore Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico; Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi
<b>Modulo 5</b>	Kierkegaard e la filosofia dell'esistenza
<b>Contenuti</b>	Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa Il concetto dell'angoscia e il sentimento della possibilità Dalla disperazione alla fede, lo scandalo del cristianesimo
<b>Modulo 6</b>	Freud e la rivoluzione psicoanalitica
<b>Contenuti</b>	Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi La scoperta dell'inconscio e il metodo delle associazioni libere La scomposizione psicoanalitica della personalità (Es, Io e Superego) L'interpretazione dei sogni: via regia alla conoscenza dell'inconscio La teoria della sessualità e il complesso edipico
<b>Modulo 7</b>	Filosofia, scienza e progresso : il Positivismo
	Il positivismo francese: A. Comte, la legge dei tre stadi e la scienze La fondazione della sociologia o fisica sociale Darwin e la teoria dell'evoluzione
<b>Modulo 8</b>	La reazione al positivismo: lo spiritualismo di Bergson
<b>Contenuti</b>	L'attenzione per la coscienza, l'origine dei concetti di Tempo Lo Slancio Vitale. La differenza tra società chiuse e società aperte
<b>Modulo 9</b>	La crisi delle certezze: Nietzsche
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le fasi del filosofare nietzschiano: la filosofia del tramonto e il metodo critico e storico-genealogico</li> <li>Apollineo e Dionisiaco</li> <li>La seconda considerazione inattuale: sull'utilità e il superamento per la vita</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gaia scienza: la morte di Dio, contro le menzogne</li> <li>• Zarathustra, il profeta del Superuomo, della volontà dell'eterno ritorno</li> <li>• Il problema del nichilismo e del suo superamento</li> </ul>
<b>Modulo 10</b>	Marx: la critica all'economia borghese capitalista dell'Europa
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione materialistica della storia</li> <li>• La critica ai "falsi socialismi" e la fondazione del "Socialismo"</li> <li>• Il Manifesto del Partito Comunista: borghesia, proletariato, classe</li> <li>• Le contraddizioni del Sistema capitalistico e l'analisi</li> </ul>

<b>Strumenti didattici adottati</b>	Lezione frontale e dialogata; Laboratorio circolare di analisi dei testi filosofici; Attività di approfondimento attraverso ricerche individuali e di gruppo; Discussione guidata e attualizzazione delle tematiche trattate.
<b>Attività extracurricolari svolte</b>	Incontri con gli autori Promozione della lettura diretta dei testi filosofici Lezioni di filosofia interdisciplinari ed extracurricolari
<b>Tipologia e Numero di prove di verifica</b>	Verifiche orali Verifiche di lettura e interpretazione dei testi filosofici Laboratorio di analisi e studio delle questioni messe a fuoco Esercitazioni scritte

<b>Disciplina</b>	<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE</b>
<b>Docente</b>	<b>Pro.ssa IDA IAQUINTA</b>
<b>Libro di testo</b>	-Dal Carbonio agli OGM Plus –Chimica Organica-Biochimica e Biotecnologie Valitutti- Taddei -Kreuz-Sadava Zanichelli  -Tettonica delle placche

	Alfonso Bosellini	Zanichelli
Ore di lezione svolte	77	
<b>Moduli svolti</b>		
<b>Titolo modulo</b>	Dal Carbonio agli idrocarburi	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti organici</li> <li>• Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</li> <li>• L'isomeria</li> <li>• La nomenclatura degli idrocarburi saturi</li> <li>• Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</li> <li>• Gli idrocarburi aromatici</li> </ul>	
<b>Titolo modulo</b>	Dai gruppi funzionali ai polimeri:	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I gruppi funzionali</li> <li>• Gli alogenoderivati</li> <li>• Alcoli, fenoli ed eteri</li> <li>• Aldeidi e chetoni</li> <li>• Gli acidi carbossilici</li> <li>• Esteri e saponi</li> <li>• Le ammine</li> </ul>	
<b>Titolo modulo</b>	Le basi della biochimica	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le biomolecole</li> <li>• I carboidrati</li> <li>• I lipidi</li> <li>• Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine</li> <li>• La struttura delle proteine e la loro attività biologica</li> <li>• Gli enzimi: i catalizzatori biologici</li> <li>• Il codice genetico e la sintesi proteica</li> <li>• Nucleotidi e acidi nucleici</li> <li>• La replicazione del DNA</li> </ul>	
<b>Titolo modulo</b>	Il metabolismo	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula: catabolismo e anabolismo</li> <li>• La molecola dell'ATP</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi</li> <li>• Il metabolismo terminale. Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa</li> <li>• Le fermentazioni</li> </ul>		
<b>Titolo modulo</b>	La storia della Terra e l'interno della Terra		
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura stratificata della Terra</li> <li>• Il nucleo, il mantello e la crosta</li> <li>• Le ere geologiche</li> </ul>		
<b>Titolo modulo</b>	La tettonica delle placche		
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici</li> <li>• I margini delle placche</li> <li>• Placche e moti convettivi</li> </ul>		

<b>Strumenti didattici adottati</b>	<p>Lo studio della chimica è stato supportato durante l'anno scolastico da attività di laboratorio ed esperienze atte a mettere in pratica le conoscenze acquisite in classe durante le lezioni.</p> <p>Nello svolgimento della chimica del carbonio si è cercato di correlare le proprietà della sostanza con le caratteristiche strutturali e geometriche delle molecole. La trattazione dei composti organici di interesse tecnologico è iniziata studiando gli idrocarburi saturi e insaturi, si è cercato di far capire ai ragazzi il ruolo fondamentale che riveste la stereoisomeria soprattutto nel campo farmacologico e l'utilizzo e la tossicità dei composti aromatici</p> <p>Lo sviluppo didattico della disciplina ha mantenuto sempre un costante riferimento all'esperienza quotidiana e ai processi chimici naturali o industriali, onde dare senso di concretezza ed utilità a quanto l'allievo stava apprendendo. In tal modo egli ha potuto acquisire consapevolezza critica sui benefici e sui rischi connessi alla presenza della chimica nelle attività umane e sui rimedi che possono permettere un risparmio di materie prime e di risorse energetiche e che possono tutelare la qualità della vita e dell'ambiente.</p>
<b>Attività extracurricolari svolte</b>	<p>La classe ha partecipato al progetto PLS- Piano Lauree Scientifiche- presso il Dipartimento di Chimica e Tecnologie Chimiche CTC dell' Università della Calabria.</p> <p>Tre alunne della classe hanno partecipato alle olimpiadi delle scienze naturali e al concorso "natura è cultura" presentato il giorno del Nature Day presso l'Unical.</p>

<b>Tipologia e numero di prove di verifica</b>	Relazioni di laboratorio - Colloquio orale - Riflessione parlata - Test di profitto: vero/falso, scelta multipla, completamenti, corrispondenze, domande aperte a trattazione sintetica, domande aperte a risposta libera  n° 4 test di profitto, n°6 colloqui orali, n° 5 relazioni di laboratorio, diverse riflessioni parlate.

<b>Disciplina</b>	<b>Storia e Cittadinanza e costituzione</b>
Docente	<b>Prof.ssa ADA BERARDI</b>
Libro di testo	Brancati A., Pagliarani, <i>Dialogo con la storia</i> , vol.3, La Nuova Italia

Ore di lezione svolte	66 ore
<b>Modulo 1</b>	<b>L'età giolittiana</b>
	L'Italia dopo la Sinistra storica Il decollo industriale Ascesa politica di Giolitti Le riforme del governo Giolitti
<b>Modulo 2</b>	<b>Il primo conflitto mondiale</b>
	Le cause L'Italia divisa e neutrale La I prima fase della guerra – la guerra di trincea 1918 e la controffensiva alleata Trattato di pace di Versailles
<b>Modulo 3</b>	<b>La Rivoluzione Russa</b>
	La caduta dell'impero zarista La politica leninista e le <i>Tesi di aprile</i> La Rivoluzione di ottobre Il comunismo di Guerra La Nep e la nascita dell'URSS
<b>Modulo 4</b>	<b>Il dopoguerra in Europa</b>
	La Repubblica di Weimar Economia e società negli anni Trenta Il crollo di Wall Street Roosevelt e il New Deal
<b>Modulo 5</b>	<b>L'Italia fascista</b>
	Il biennio rosso in Italia La costruzione dello Stato fascista L'immagine dell'Italia fascista L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica I partiti antifascisti Apogeo e declino del fascismo
<b>Modulo 6</b>	<b>L'avvento del nazismo</b>
	Hitler al governo La persecuzione antisemita Il nazismo tra mito e ideologia I campi di concentramento La testimonianza di Hannah Arendt: <i>La banalità del male</i> e <i>Le origini del totalitarismo</i>
<b>Modulo 7</b>	<b>I regimi totalitari a confronto</b>

	Mussolini e il totalitarismo imperfetto Il Terzo Reich La dittatura di Stalin La guerra civile spagnola
<b>Modulo 8</b>	<b>La seconda guerra mondiale</b>
	Asse Roma-Berlino (1936) Patto anti-Comintern- Patto d'Acciaio – Patto russo-tedesco Dalla guerra lampo alle conquiste del Nord Europa Il governo collaborazionista francese La Guerra mondiale: Stati Uniti e Giappone in Guerra La Resistenza e il declino del nazifascismo in Italia Sbarco in Normandia e liberazione dell'Italia 1945 e il lancio della bomba atomica in Giappone
<b>Modulo 9</b>	<b>Il secondo dopoguerra</b>
	Le conseguenze geopolitiche della II guerra mondiale Il piano Marshall La Guerra fredda - Le due Germanie -Patto atlantico e Patto di Varsavia La nascita del Mercato comune europeo L'ONU L'Italia repubblicana
<b>Modulo 10</b>	<b>Gli anni Sessanta</b>
	Mass media e società dei consumi Il nuovo femminismo La contestazione del '68 Gli anni di Kennedy e Kruscëv Il muro di Berlino L'Italia del governo Fanfani e la Dc di Moro
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	Stato e identità nazionale Diverse configurazioni di stato La divisione dei poteri e i loro organi La Costituzione italiana I diritti umani

<b>Strumenti didattici adottati</b>	Lezione frontale e dialogata Lettura e analisi di documenti tratti dal manuale in adozione Materiale multimediale.
<b>Attività extracurricolari svolte</b>	Partecipazione al concorso nazionale per le scuole di ogni ordine e grado "I giovani ricordano la Shoah": realizzazione di un cartone animato, scritto e diretto dagli alunni delle classi III, IV e V Liceo.

<b>Tipologia e numero di prove di verifica</b>	2 PER OGNI TRIMESTRE
--	----------------------

<b>Disciplina</b>	Lingua e Civiltà straniera <b>INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>Marienza Manna</b>
<b>Libro di testo</b>	Compact Performer-Culture&Literature (Zanichelli)
<b>Ore di lezione svolte</b>	
<b>Moduli svolti</b>	
<b>Titolo modulo</b>	<b>Module 1: The Romantic age</b>
<b>Contenuti</b>	<i>The historical and social contexts</i> Emotion vs Reason William Wordsworth and nature: "Daffodils" Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: "The Rime of the ancient mariner" John Keats and unchanging nature: "Bright star" <i>The Gothic novel</i> Mary Shelley and a new interest in science: "Frankenstein"
<b>Titolo modulo</b>	<b>Module 2: The Victorian age</b>
<b>Contenuti</b>	The historical and social contexts The Victorian novel Charles Dickens: "Oliver Twist" Charlotte Bronte: "Jane Eyre" Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature Aestheticism Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"
<b>Titolo modulo</b>	<b>Module 3: The Modern age</b>
<b>Contenuti</b>	The historical and social contexts Modern poetry: symbolism and free verse William Butler Yeats: "Easter 1916" Stream of consciousness and the interior monologue Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man: "The Waste land" Sigmund Freud: a window on the unconscious Virginia Woolf: "Mrs Dalloway" George Orwell and political dystopia: "Nineteen Eighty-Four" Beckett and the Theatre of the Absurd: "Waiting for Godot" Jack Kerouac and the Beat Generation

<b>Strumenti didattici</b>	Lezione frontale Metodo deduttivo	Metodo induttivo Lavoro di gruppo	Lavoro individuale Laboratori
----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

<b>adottati</b>	Lezione partecipata    Problem solving Audiovisivi Materiale multimediale Mappe concettuali
<b>Attività' extracurricolari svolte</b>	Gli alunni hanno partecipato al Campionato Nazionale delle lingue (competizione riconosciuta nel programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze scolastiche)
<b>Tipologia e numero di prove di verifica</b>	Colloqui, analisi del testo, prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a risposta aperta, prove del tipo vero-falso, scelta multipla, composizioni, simulazioni della prova orale, domande flash, interrogazioni, colloqui.  N° 2 prove scritte/orali per trimestre

<b>Disciplina</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
Docente	<b>Marrone Maria Paola</b>
Libro di testo	<b>"PIU MOVIMENTO"</b>
Ore di lezione svolte	<b>54 su ore 63</b>
<b>Moduli svolti</b>	
<b>Titolo modulo</b>	<b>POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO</b>
Contenuti	<b>Lavoro prolungato in situazione aerobica Attività ed esercizi a carico naturale Esercizi a corpo libero e con attrezzi per il miglioramento della mobilità articolare</b>
<b>Titolo modulo</b>	<b>IL CORPO UMANO</b>
Contenuti	<b>L'apparato scheletrico L'apparato muscolare L'apparato respiratorio</b>
<b>Titolo modulo</b>	<b>AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA</b>
Contenuti	<b>Pallavolo: fondamentali individuali, regole di gioco e arbitraggio Basket: fondamentali individuali e regole di gioco Calcio: fondamentali individuali e regole di gioco Badminton: fondamentali individuali e regole di gioco Tennis Tavolo: regole di gioco e arbitraggio</b>

<b>Strumenti didattici adottati</b>	<b>Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo</b>
-------------------------------------	--

<b>Attività extracurricolari svolte</b>	<b>Progetto sull'acquisizione del Metodo M.G.A. Tornei di Istituto di calcio e tennis tavolo</b>
<b>Tipologia e numero di prove di verifica</b>	<b>Prove strutturate (1 a trim.) e continue prove pratiche</b>

<b>Disciplina</b>	<b>MATEMATICA</b>
Docente	Beniamino Gaudio
libro di testo	Bergamini/Barozzi/Trifone - matematica.blu 2.0 vol 5 – zanichelli
ore di lezione svolte	
<b>moduli svolti</b>	
<b>titolo modulo</b>	<b>l'insieme dei numeri reali e le funzioni</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'insieme dei numeri reali e la sua struttura, intervalli limitati ed illimitati, massimo e minimo, inf e sup</li> <li>• funzione reale di variabile reale, dominio, immagine, segno, funzioni limitate, funzioni monotone, funzione pari e funzione dispari, funzione periodica</li> <li>• le funzioni elementari: domini, immagini, grafici, monotonia, simmetrie</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>limiti</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizioni</li> <li>• teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto) con dimostrazioni</li> <li>• limiti di funzioni elementari e operazioni sui limiti</li> <li>• calcolo di limiti</li> <li>• forme indeterminate</li> <li>• limiti notevoli senza dimostrazioni</li> <li>• infinitesimi ed infiniti</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>continuità</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizioni</li> <li>• teoremi (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri) senza dimostrazioni</li> <li>• punti di discontinuità</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>asintoti</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• asintoti verticali</li> <li>• asintoti orizzontali</li> <li>• asintoti obliqui</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>derivate e calcolo differenziale</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizioni</li> <li>• derivata sinistra e destra</li> <li>• derivabilità e continuità con dimostrazione</li> <li>• derivate fondamentali con dimostrazioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• operazioni con le derivate con dimostrazioni</li> <li>• derivata di una funzione composta e di <math>[f(x)]^{g(x)}</math></li> <li>• derivate di ordine superiore</li> <li>• retta tangente</li> <li>• punti di non derivabilità</li> <li>• differenziale di una funzione</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>calcolo differenziale</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange con dimostrazioni</li> <li>• teoremi di De L'Hospital senza dimostrazioni e loro utilizzo nel calcolo di tutte le forme indeterminate</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>studio di funzioni</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• crescita e decrescenza</li> <li>• massimi e minimi relativi ed assoluti</li> <li>• concavità e convessità</li> <li>• flessi orizzontali, verticali ed obliqui</li> <li>• studio di funzioni</li> </ul>

<b>titolo modulo</b>	<b>Integrali indefiniti e definiti</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• primitiva di una funzione</li> <li>• integrale indefinito e sue proprietà</li> <li>• integrabilità e continuità senza dimostrazione</li> <li>• integrali indefiniti immediati</li> <li>• integrazione per sostituzione</li> <li>• integrazione per parti</li> <li>• integrazione di funzioni razionali fratte</li> <li>• integrali definiti: definizioni</li> <li>• proprietà dell'integrale definito</li> <li>• teorema della media e teorema fondamentale con dimostrazioni</li> <li>• calcolo di integrali definiti</li> <li>• calcolo di aree e di volumi attraverso integrali definiti</li> </ul>

<b>strumenti didattici adottati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• materiale fornito dal docente (appunti del docente, file scaricati da internet rielaborati dal docente, file scaricati da internet elaborati da altri docenti)</li> </ul>
<b>attività extracurricolari svolte</b>	
<b>tipologia e numero di prove di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche bisettimanali individuali alla LIM</li> <li>• verifiche orali trimestrali</li> <li>• n. 5 prove scritte</li> </ul>

<b>disciplina</b>	<b>FISICA</b>
docente	Beniamino Gaudio
libro di testo	Amaldi – l'amaldi per i licei scientifici. blu vol 2/3 - zanichelli
ore di lezione svolte	
<b>moduli svolti</b>	
<b>titolo modulo</b>	<b>elettrostatica</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elettrizzazione. conduttori ed isolanti. legge di coulomb. polarizzazione</li> <li>• campo elettrico. distribuzioni di carica. flusso del campo elettrico e teorema di gauss per il campo elettrico</li> <li>• energia potenziale e potenziale elettrico. circuitazione del campo elettrico</li> <li>• conduttori in equilibrio elettrostatico, capacità dei conduttori, condensatori, condensatori in serie ed in parallelo, energia in un condensatore</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>correnti continue</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intensità della corrente</li> <li>• generatori e circuiti</li> <li>• prima e seconda legge di ohm</li> <li>• resistori in serie ed in parallelo</li> <li>• leggi di kirchhoff</li> <li>• effetto joule</li> <li>• f.e.m. e resistenza interna</li> <li>• carica e scarica di un condensatore</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>magnetostatica</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• magnetizzazione. campo magnetico. intensità del campo magnetico</li> <li>• forze fra magneti e correnti (oersted, faraday)</li> <li>• forze fra correnti (legge di ampere)</li> <li>• forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>• legge di biot e savart</li> <li>• campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> <li>• momento magnetico di una spira</li> <li>• forza di lorentz</li> <li>• effetto hall</li> <li>• moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>• flusso del campo magnetico e teorema di gauss per il magnetismo</li> <li>• circuitazione del campo magnetico e teorema di ampere</li> </ul>

<b>titolo modulo</b>	<b>induzione elettromagnetica e corrente alternata</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corrente indotta e legge di faraday-neumann e lenz</li> <li>• autoinduzione e mutua induzione. induttanza. circuiti con induttanza. energia immagazzinata in un induttore</li> <li>• alternatori. circuiti in corrente alternata</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>equazioni di maxwell ed onde elettromagnetiche</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• campo elettrico indotto</li> <li>• circuitazione del campo elettrico indotto</li> <li>• circuitazione del campo magnetico e corrente di spostamento</li> <li>• campo magnetico indotto</li> <li>• equazioni di maxwell e campo elettromagnetico</li> <li>• onde elettromagnetiche. velocità di propagazione</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>relatività ristretta</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sistemi di riferimento inerziali, trasformazioni di coordinate, tempo assoluto, composizione classica delle velocità</li> <li>• velocità della luce, teoria dell'etere, esperimento di michelson/morley, trasformazioni di lorentz</li> <li>• I e II postulato della relatività ristretta</li> <li>• simultaneità di eventi</li> <li>• dilatazione del tempo (eventi, tempo proprio, muoni, viaggi spaziali)</li> <li>• contrazione delle lunghezze (lunghezza propria, distorsioni)</li> <li>• composizione relativistica delle velocità (velocità limite)</li> <li>• spazio-tempo di minkowski, quadrivettori, presente-passato-futuro, relazione di causa-effetto</li> <li>• intervallo spazio-temporale, invariante spazio-temporale</li> <li>• quantità di moto relativistica, massa relativistica e massa a riposo, energia relativistica ed energia a riposo, energia cinetica relativistica, quadrivettore invariante energia-quantità di moto</li> <li>• effetto doppler relativistico</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>relatività generale</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I e II principio, l'ascensore di einstein</li> <li>• raggi di luce in sistemi accelerati</li> <li>• curvatura dello spazio-tempo e la geometria ellittica</li> <li>• la deflessione gravitazionale della luce, le lenti gravitazionali, redshift gravitazionale</li> <li>• campo gravitazionale e tempo</li> </ul>
<b>titolo modulo</b>	<b>meccanica quantistica</b>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• crisi della fisica classica (corpo nero, effetto fotoelettrico, fotoni, effetto compton)</li> <li>• esperimenti di rutherford e di millikan</li> <li>• modello atomico di bohr</li> <li>• proprietà ondulatorie della materia e lunghezza d'onda di de broglie</li> <li>• principio di indeterminazione di heisenberg</li> <li>• equazione di schrodinger ed onde di probabilità</li> <li>• principio di sovrapposizione</li> </ul>
<b>strumenti didattici adottati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• materiale fornito dal docente (appunti del docente, file scaricati da internet rielaborati dal docente, file scaricati da internet elaborati da altri docenti)</li> </ul>

<b>attività extracurricolari svolte</b>	
<b>tipologia e numero di prove di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche bisettimanali individuali alla LIM</li> <li>• verifiche orali trimestrali</li> <li>• n. 4 prove scritte</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>Docente</b>	<b>RUSSO GEREMIA</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Il Cricco di Teodoro Vol. 3</b>
<b>Ore di lezione svolte</b>	<b>54 su 63 ore</b>
<b>Moduli svolti</b>	
<b>Titolo modulo</b>	<b>IL NEOCLASSICISMO</b>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Winchelmann e I pensieri sull'imitazione</li> <li>• Antonio Canova: la bellezza ideale; La tecnica scultorea; Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese</li> <li>• Jacques- Luis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat</li> <li>• Jean-Auguste-Dominique Ingres: L'accademia del nudo; Il disegno; La grande Odaliska</li> <li>• Francisco Goja: Maja desnuda e Maja vestida; La fucilazione del 3 maggio 1808</li> <li>• Giuseppe Piermarini: Il teatro alla Scala</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>IL ROMANTICISMO</b>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theodore Gericault: La zattera della Medusa.</li> <li>• Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo</li> <li>• Camille Corot e la scuola di Barbizon</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>IL REALISMO</b>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo</li> <li>• Gustave Courbet: Gli Spaccapietre</li> <li>• I Macchiaioli</li> <li>• L'architettura del ferro</li> <li>• Eugene Viollet-Le Duc: Il restauro architettonico</li> </ul>
<b>Titolo modulo</b>	<b>L'IMPRESSIONISMO</b>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente e la fotografia</li> <li>• Edouard Manet: Colazione sull'erba e Olympia</li> <li>• Claude Monet: Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee;</li> <li>• Edgar Degas: Lezione di danza; L'assenzio;</li> <li>• Pierre Auguste Renoir</li> </ul>

<b>Titolo Modulo</b>	<b>TENDENZE POSTIMPRESSIONISTICHE</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendenze post-impressioniste. Paul Cezanne: “I bagnanti” - “I giocatori di carte”.</li> <li>• Il neoimpressionismo: Georges Seurat, il disegno.</li> <li>• Paul Gauguin: L’onda; il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>• Vincent van Gogh: i mangiatori di patate; notte stellata.</li> <li>• Henri de Toulouse - Lautrec : al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins.</li> </ul>
<b>Titolo Modulo</b>	<b>DALLA BELLA E’POQUE ALL’ESPRESSIONISMO</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustav Klimt: Il disegno; Giuditta</li> <li>• L’art Nouveau</li> <li>• Henri Matisse: I Fauves; l’espressionismo</li> <li>• Edvard Munch: La fanciulla malata; Pubertà; L’urlo.</li> </ul>
<b>Titolo Modulo</b>	<b>DAL CUBISMO AL FUTURISMO</b>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso: dal periodo blu al cubismo; Poveri in riva al mare; famiglia di saltimbanchi; Lea demoiselles; Guernica.</li> <li>• Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica futurista</li> <li>• Umberto Boccioni; La città che sale.</li> </ul>

<b>Strumenti didattici adottati</b>	<b>Lezione frontale Lezione partecipata Visione di filmati sulla lim</b>
<b>Attività extracurricolari svolte</b>	
<b>Tipologia e numero di prove di verifica</b>	<b>Verifiche orali Prove grafiche</b>

<b>Disciplina</b>	<b>Religione</b>
Docente	<b>Borrescio Salvatore</b>
Libro di testo	
Ore di lezione svolte	<b>22</b>
<b>Modulo svolto</b>	
<b>Titolo modulo</b>	<b>La vita di Gesù come uomo e come Dio</b>
Contenuti	<p>-Le Parabole Evangeliche rilette alla luce della contemporaneità</p> <p>-Il valore straordinario delle parole di Gesù nell'universo sentimentale e morale dei giovani.</p> <p>-“Io sono la via, la verità e la vita”</p>

<b>Strumenti didattici adottati</b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lavori di gruppo</p>
<b>Attività extracurricolari svolte</b>	In occasione del Centenario dalla fondazione dell'Eparchia di Lungro, incontro con il Vescovo S.E. Monsignor Oliverio Donato
<b>Tipologia e numero di prove di verifica</b>	Verifiche dialogate